

Publikationsliste

1. Ein Krankenheilungsritus der Digo aus musikethnologischer Sicht. *Vereinigung der Afrikanisten in Deutschland, Hrsg., Probleme interdisziplinärer Afrikanistik:107-125.* Hamburg (Buske) 1970.
2. Studien zur ägyptischen Volksmusik. Teil 1 u.2. Diss. Hamburg (Wagner) 1972.
3. (Die) Musikethnologische Abteilung. In: 100 Jahre Museum für Völkerkunde Berlin. *Baessler-Archiv N.F.21:359-375.* Berlin 1973.
4. Feldforschungen in Ägypten und dem Sudan 1972-1974. *Mitteilungen der Gesellschaft für Musik des Orients 13:94-98.* Berlin 1974/1975. [Nachdruck in A. Simon, Hrsg., *Das Berliner Phonogramm-Archiv / The Berlin Phonogramm-Archiv 1900-2000*, dt. u. engl., S. 164-167, Berlin 2000.
5. Dahab - ein blinder Sänger Nubiens. Musik und Gesellschaft im Nordsudan. *Baessler- Archiv N.F.23:159-194.* Berlin 1975.(Nachdruck in A.Simon, Hrsg., *Musik in Afrika*, Berlin 1983:260-283).
6. Islamische und afrikanische Elemente in der Musik des Nordsudan am Beispiel des Dikr. *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 1:249-278.* Hamburg 1975.
7. Zur Oboen-Trommelmusik in Ägypten. *Baumann/Brandl, Hrsg., Neue ethnomusikologische Forschungen.(Fs.Felix Hoerbürger):153-166.* Laaber 1977.
8. Feldforschungen im östlichen Hochland von West-Irian (Neuguinea). *Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Musik des Orients 14:91-94.* Hamburg 1977.
9. Feldforschungen bei den Batak (Nordsumatra) und auf Nias. *Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Musik des Orients 14:95-98.* Hamburg 1977.
10. Rituelles Spektakel oder heilsame Therapie? Bemerkungen zur Rolle der Musik in einigen afrikanischen Besessenheitsriten. *Musik und Medizin 5:29-34* (1978).
11. Types and Functions of Music in the Eastern Highlands of West-Irian (New Guinea). *Ethnomusicology 2,3:441-455* (1978).
12. Probleme, Methoden und Ziele der Ethnomusikologie. *Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde 9:8-52* (1978). 1979. Nachdruck in: *The Garland Library of Readings in Ethnomusicology Vol.1:280-324.* New York / London 1990.
13. Musikstile und Musikleben im Nordsudan. *Bericht über den musikwissenschaftlichen Kongress Berlin 1974.* Kassel 1980:618-622.
14. Artikel 'Musikethnologische Abteilung', 'Bogenharfe', 'Spießblaute', 'Vina',

- 'Schnecken trompeten', 'Bechertrommel', 'Kurzhalblauten', 'Quer trompete', 'Leier'.
Belser Kunstbibliothek. Die Meisterwerke aus dem Museum für Völkerkunde Bd.2.
 Stuttgart/Zürich 1980.
15. Musik der Nubier/Nordsudan (Music of the Nubians/Northern Sudan). Beiheft zu 2 Schallplatten, Text- u. Musikübertragungen. *Museum Collection Berlin 9.* Berlin 1980.
 16. Dikr und Madiḥ. Gesänge und Zeremonien. Islamisches Brauchtum im Sudan. (Songs and Ceremonies. Islamic Customs in the Sudan). Beiheft zu 2 Schallplatten. *Museum Collection Berlin 10.* Berlin 1980.
 17. 2. Forschungsreise zu den Batak (Nordsumatra). In: Musikethnologische Feldforschungen (hrsg. v. d. Deutschen Gesellschaft für Musik d. Orients, *Beiträge zur Ethnomusikologie 9:175-179*). Hamburg (Wagner) 1981.
 18. Some Notes on Islam and Music in Africa (Islamic Influences). *Report of the 12th Congress of the IMS Berkeley 1977:13-18.* Kassel (Bärenreiter Verlag) 1981.
 19. Thesen zum Gespräch am "Runden Tisch": Traditionelle Musik im 20. Jahrhundert. *HA Musik/Radio Bremen, Hrsg., Pro musica antiqua.* Bremen 1981.
 20. Mädchen aus Hamar mit Woissa (Längsflöte). *G. Kubik, Hrsg., Ostafrika.* (Musikgeschichte in Bildern, Bd. I, 10). (Deutscher Verlag für Musik). Leipzig 1982.
 21. Altreligiöse und soziale Zeremonien der Batak (Nordsumatra). *Zeitschrift für Ethnologie 107,2:177-206 (1982).*
 22. Musik in Afrika. 20 Beiträge zur Kenntnis traditioneller afrikanischer Musikkulturen, hrsg. von Artur Simon. Berlin (Veröffentl. d. Museums f. Völkerkunde N.F.40) 1983.
 23. Musik in afrikanischen Besessenheitsriten. In: *A. Simon, Hrsg., Musik in Afrika.* Berlin 1983:284-296.
 24. Islam und Musik in Afrika. In: *A. Simon, Hrsg., Musik in Afrika.* Berlin 1983:297-309.
 25. Zur Improvisation in Musikkulturen mit mündlicher Tradition. *Musica 38. Jg., Heft 1 (1984):37-45.*
 26. Functional Changes in Batak Traditional Music and its Role in Modern Indonesian Society. *Asian Music 15,2 (1984):58-66.*
 27. Kategorien des Musiklebens in traditionellen Kulturen Afrikas, Asiens und Ozeaniens. *E. Jost, Hrsg., Musik zwischen E und U.* Veröffentlichungen d. Inst. f. Neue Musik u. Musikerziehung Bd. 25:32-53. Mainz 1984.

28. Einführung in die Musikethnologie. Fernuniversität Hagen 1982. In: *E.Kreft(Hrsg.), Lehrbuch der Musikwissenschaft*. Düsseldorf (Schwann) 1985:533-620.
29. Gondang Toba. Instrumentalmusik der Toba-Batak, Nordsumatra/Indonesien (Instrumental Music of the Toba Batak, Northern Sumatra/Indonesia). Beiheft zu 2 Schallplatten *Museum Collection Berlin 12*. Berlin 1984.
30. The Terminology of Batak Instrumental Music in Northern Sumatra. *Yearbook for Traditional Music 17 (1985):113-145*.
31. Ethnomusikologische Zusammenhänge zwischen Typus,Funktion und Struktur. *Baessler-Archiv NF.33 (1985):431-452*.
32. "Stirbt ein Griot, so nimmt er eine ganze Bibliothek mit in sein Grab." Aus der Forschungsarbeit der Abteilung Musikethnologie des Museums für Völkerkunde. *Berliner Museen II,1986*.
33. Gendang Karo. Trance-und Tanzmusik der Karo-Batak, Nordsumatra/Indonesien (Trance and Dance Music of the Karo Batak,Northern Sumatra/Indonesia). Beiheft zu 2 Schallplatten *Museum Collection Berlin 13*. Berlin 1987.
34. Some Possibilities and Limitations of Historical Studies in Music Cultures with Oral/Aural Traditions. *Tokumaru/Yamaguti (eds.): The Oral and Literate in Music*. Tôkyô 1987:440-452.
35. Artikel "Musik". In: B.Streck, Hrsg.,Wörterbuch der Ethnologie. *dumont taschenbücher*. Köln 1987.
36. Afrikanische und indonesische Musik zwischen Tradition und Pop. *Beiträge zur Populärmusikforschung 2* (Hrsg. Arbeitskreis Studium populärer Musik/ASPM). Hamburg 1987.
37. Social and Religious Functions of Batak Ceremonial Music. *R.Carle(ed.),Cultures and Societies of North Sumatra*. Berlin/Hamburg 1987:337-349.
38. A Film Documentation of Social and Religious Ceremonies and Ceremonial Music of the Batak in Northern Sumatra, Indonesia. *Visual Anthropology 1 (1988):349-356*. (Harwood Academic Publishers).
39. Southeast Asia: Musical Syncretism and Cultural Identity. *Tokumaru/Yamaguti (eds.), Music Traditions of Japan, Asia and Oceania*.(Iwanami Series, Iwanami Shoten Publishers). Tôkyô 1988:213-234 (japanisch).
40. Musiker in Afrika im Spannungsfeld der Gesellschaft. *H.Rösing, Hrsg., Musikalische Werdegänge (Beiträge zu einem Seminar des ASPM, veranstaltet vom 22.- 24.5.1988 in Schloß Rauischholzhausen) Beiträge zur Populärmusikforschung 5/6:64-74*. Hamburg 1988.

41. Musical Traditions, Islam and Cultural Identity in the Sudan. *W.Bender (ed.), Perspectives on African Music. (Bayreuth African Studies Series 9)*. Bayreuth 1989:25-41.
42. Musik am Königshof der Bamum in Fumban (Kamerun)/ Musikgruppen der Têm im nördlichen Togo. *G.Kubik, Hrsg., Westafrika. (Musikgeschichte in Bildern. Band I,11)*. (Deutscher Verlag für Musik). Leipzig 1989:44-47 u.166-167.
43. Trumpet and Flute Ensembles of the Berta People in the Sudan. *J.C.Djedje, Carter (eds.), African Musicology: Current Trends Vol.1 (A Festschrift presented to J.H.K.Nketia)*. Los Angeles (Crossroads Press) 1989:183-217.
44. The Eye of the Camera. On the Documentation and Interpretation of Music Cultures by Audiovisual Media. *World of Music 3/1989:38-55*.
45. Synkretismus und kulturelle Identität in den Musikkulturen Indonesiens. *Petersen, Hrsg., MusikKulturGeschichte. Festschrift f. Constantin Floros. (Breitkopf und Härtel)*. Wiesbaden 1990:527-542.
46. Musik und Besessenheitstänze bei einem altreligiösen Fest der Karo-Batak in Indonesien. *Helmut Rösing, Hrsg., Musik als Droge? (Parlando 1. Schriften aus der Villa Musica)*. Mainz 1991:48-60.
47. Musikkulturen der Welt. Die Abteilung Musikethnologie des Museums für Völkerkunde. *Museums Journal Nr.II, 5.Jahrgang (Berlin April 1991):49-51*.
48. Kreatives Musizieren zwischen Bindung und Freiheit: Bemerkungen zu einigen elementaren Gestaltungsprinzipien in afrikanischen Musikkulturen. In: *3.Europäischer Kongreß für Jazzpädagogik und improvisierte Musik. Kreativität & Improvisation. Europäische Perspektiven. (Hrsg. Universität Gesamthochschule-Duisburg Fachbereich 4/ Musik:Jazzlabor)*. Duisburg 1991:115-125.
49. Klangkonzeptionen und Kulturanthropologie. *K-E.Behne, E.Jost u.a., Hrsg.: Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft. Festschrift z.65.Geburtstag von Hans-Peter Reinecke*. (Bosse Verlag) Regensburg 1991:197-215.
50. The Bornu Music Documentation Project. Applied Ethnomusicology and Cultural Cooperation in Northern Nigeria. *M.P.Baumann (ed.), Music in the Dialogue of Culture: Traditional Music and Cultural Policy*. (F.Noetzel Verlag) Wilhelmshaven 1991:199-204.
51. Sammeln, Bewahren, Forschen und Vermitteln. Die musikalischen Traditionen der Menschheit in der Arbeit der Abteilung Musikethnologie des Museums für Völkerkunde. *Jahrbuch der Stiftung Preuß.Kulturbesitz 1990*. Berlin 1991:215-229.

52. Sudan City Music. V. Erlmann (Hrsg.), *Populäre Musik in Afrika*. Berlin (Museum für Völkerkunde N.F.53) 1991:165-180.
53. Ethnomusicological Research in the Central Highlands of Irian Jaya (Western New Guinea). Alice Moyle,(ed.), *Music and Dance of Aboriginal Australia and the South Pacific*.(Oceania Monographs,no.41:40-57). Sydney 1991. (Papers of the ICTM Colloquium at Townsville, North Queensland, Australia 1988).
54. Les enregistrements de musique populaire égyptienne au Congrès du Caire. In: *Musique arabe. Le Congrès du Caire de 1932. (CEDEJ, Centre d'études et de documentation économique, juridique et sociale)* Le Caire, 1992:155-161.
55. Toba-Batak (Indonesien,Nordsumatra),Fest der Knochenumbettung 'Ulaon panongkokhon saring-saring'. (Beiheft zum Film E 2804 von Franz und Artur Simon. Publ.Wiss. Film, Ethnol.17 (1992):193-229. (Inst.f.d.wiss.Film,Göttingen, Encyclopaedia Cinematographica).
56. Musik aus dem Bergland West-Neuguineas (Irian Jaya). Eine Klangdokumentation untergehender Musikkulturen der Eipo und ihrer Nachbarn. (Text deutsch u. englisch). 6 CD mit Beiheft in *Museum Collection Berlin 20*. Berlin 1993.
57. Traditionelle Wurzeln und moderne Entwicklung in populärer Musik Afrikas. H.Rösing, Hrsg., *Aspekte zur Geschichte populärer Musik* (Beiträge zur Populärmusikforschung 11).(Coda Musikservice) Baden-Baden 1993.
58. Gondang, Gods and Ancestors. Religious Implications of Batak Ceremonial Music. *Yearbook for Traditional Music* Vol.25 (1993):81-88.
59. Die "Garland Library of Readings in Ethnomusicology". *Anthropos* 88 (1993):528-538
60. Some Aspects of Tonal Structure in Egyptian Folk Music. J.Elsner/G.Jähnichen,Hrsg., *Regionale maqām-Traditionen in Geschichte und Gegenwart*. Berlin 1993:Teil 2:464- 479. (Materialien der 2.Arbeitstagung der Study Group "maqām" des International Council for Traditional Music vom 23.bis 28.März 1992 in Gosen bei Berlin).
61. Afrika südlich der Sahara (II.,III.2-7,9,IV.2,5,6):75-170. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (2.neubearbeitete Ausgabe, hrsg.v.L.Finscher), Sachteil 1. Kassel/Stuttgart 1994.
62. Die methodischen Implikationen der aufnahmetechnischen Medien in der Ethnomusikologie.E.Th.Hilscher,Th.Antonicek (Hrsg.), *Vergleichend-Systematische Musikwissenschaft* (Franz Fördermayr zum 60.Geburtstag) (Hans Schneider), Tutzing 1994: 93-107.

63. Avi Pwasi, eine Musikerpersönlichkeit aus Borno in Interview und Selbstdarstellung. *August Schmidhofer, D. Schüller, Hrsg., For Gerhard Kubik: Festschrift on the occasion of his 60th birthday.* (Peter Lang), Frankfurt am Main 1994: 83-145.
64. Elementare Gestaltungsprinzipien in afrikanischen Musikkulturen. *Walter Fähndrich (Hrsg.), Improvisation II*, (Amadeus Verlag) Winterthur 1994: 126-133.
65. Neue Medien in der Ethnomusikologie und ihre methodischen Implikationen. In: *B.B.Reuer, L. Tari (Hrsg.), Perspektiven der Musikethnologie. Dokumentations-techniken und interkulturelle Beziehungen.* (Verlag Südostdeutsches Kulturwerk) München 1994: 22-31.
66. Doppelrohrblattinstrumente. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart (2. neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von L. Finscher), Sachteil 2: 1405-1428.* Kassel/Stuttgart 1995.
67. Musical Instruments of Indonesia and their Historical Relations to other Cultures. In: *"Lux Oriente" Begegnungen der Kulturen in der Musikforschung. Festschrift Robert Günther zum 65. Geburtstag* (hrsg. von K.W.Niemöller, U.Pätzold, Chung Kyo-chul). (Gustav Bosse Verlag) Kassel. 1995: 477-492.
68. Aims and Problems of the Documentation of Traditional Music. In: *The Complete Documents of the International Symposium on the Traditional Music in Oman (October 6-16, 1985) Part 2 (ed. by Issam El-Mallah): 91-99.* (Florian Noetzel Verlag. Heinrichshofen-Books). Wilhelmshaven 1995.
69. Zur Musik Indonesiens. In: *A.u.E. Eggebrecht (Hrsg.), Versunkene Königreiche Indonesiens.* Mainz 1995: 286-290.
70. Zur Oboen-Trommel-Musik der Batak in Nordsumatra: In: *Studia instrumentorum musicae popularis XI* (ed. E. Stockmann, A. Michel, B. Kjellström). Report from the 11th International Meeting of the International Council of Traditional Music's Study Group on Folk Musical Instruments in Smolenice, Slovakia 1992. Stockholm 1995: 21-26.
71. Die Abteilung Musikethnologie des Museums für Völkerkunde mit Musikinstrumentensammlung und Berliner Phonogramm-Archiv als Informationszentrum. In: Reinhard C. Böhle (Hrsg.), *Aspekte und Formen interkultureller Musikerziehung.* (IKO-Verlag f. Interkulturelle Kommunikation). Frankfurt 1996: 180-182.
72. Gedanken aus einer globalen Werkstatt. Sammeln - Bewahren - Forschen - Vermitteln. In: Th. Ott, H.v. Loesch (Hrsg.), *Musik befragt Musik vermitteltn. Peter Rummenhüller zum 60. Geburtstag.* (Verlegt bei Dr. Bernd Wißner), Augsburg 1996: 127-133.

73. Improvisation (Musikethnologie). In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (2.neubearbeitete Ausgabe, hrsg.von L.Finscher), Sachteil 4:600 - 604/611. Kassel/Stuttgart 1996.
74. Indonesien (IV. Sumatra / VI. Populärmusik und überregionale Formen). In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (2.neubearbeitete Ausgabe, hrsg.von L.Finscher), Sachteil 4:824 - 838, 843 - 845 /851f.. Kassel/Stuttgart 1996.
75. Mehrstimmigkeit.(A. Einleitung und Systematik) In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (2.neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von L.Finscher), Sachteil 5:1766-1772. Kassel/Stuttgart 1996.
76. Modale Melodiekonzepte (I.Einleitung). In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (2.neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von L.Finscher), Sachteil 6: 354-356. Kassel/Stuttgart 1997.
77. Musiké - musica - Musik (VIII.Außereuropäische Kulturen). In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (2.neubearb. Ausgabe, hrsg. von L.Finscher), Sachteil 6: 1210-1213. Kassel/Stuttgart 1997.
78. Musikethnologie (II.2. Die Anfänge in Österreich, Frankreich und anderen Regionen/ III.1. Die Disziplin seit 1945. 1. Europa / 6. Archive, Fachinstitutionen / Musikethnologie heute). In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (2.neubarb. Ausgabe, hrsg.von L.Finscher), Sachteil 6: 1262-1265; 1267-1270; 1278-1279; 1280-1291. Kassel/Stuttgart 1997.
79. Quo vadis (Ethno)musikologie? Einige Überlegungen zu Zielen und Methoden sowie ihren Implikationen für eine moderne Musikwissenschaft. In: Christoph-Hellmut Mahling, Stephan Münch (Hrsg.), Ethnomusikologie und historische Musikwissenschaft - Gemeinsame Ziele, gleiche Methoden? (Erich Stockmann zum 70. Geburtstag), Tutzing 1997: 128 - 138.
80. Music in the Sudan. In: Africa. The Garland Encyclopedia of World Music: Volume I (ed. Ruth M.Stone). New York /London 1998 (1997): 549-573.
81. Karo-Batak(Indonesien, Nordsumatra).
> Erpangir kulau< , Fest der Haarwaschung in Sukanalu;
Tänze anlässlich einer Haarwaschzeremonie in Kuta Mblin;
Die Zeremonie >Njujungi beras piher<. (Filme E 2963, E 3003 und E 3004 von Franz Simon und Artur Simon) Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen. Publ. Wiss. Film. Ethnol. 20 (1997), 1-84.
82. Pakpak-Batak / Simalungun-Batak (Indonesien, Nordsumatra). Spielen von Musikinstrumenten. Xylophonmusik >kuku endek-endek< und >tangis-tangis beru ikan<; Spielen auf der Längsflöte >sordam<; Spielen auf dem Reishalminstrument

- >ole-ole<; Spielen auf der Schlitztrommel >ketuk<.(Filme E 2880, E 2881, E 2891 und E 2888 von Franz Simon und Artur Simon) Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen. Publ. Wiss. Film. Ethnol. 20 (1997), 85-113.
83. Ozeanien (I. Einleitung; II. Melanesien). In: *Musik in Geschichte und Gegenwart*. (2.neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von L.Finscher), *Sachteil 7:1271-1293*. Kassel/Stuttgart 1997.
 84. Structure, Meaning and Culture. Concepts and Perspectives in Ethnomusicology. In: *Contexts of Musicology Vol.1 (Dedicated to JAN STESZEWSKI), ars nova*, Poznań 1997, S.61-70.
 85. Von Calung Tarawangsa bis Goong Ajeng. Eine Aufnahme-reise durch Westjava mit einem Abstecher nach Yogyakarta. In: Franz Födermayr, Ladislav Burlas (Hrsg.), *Ethnologische, Historische und Systematische Musikwissenschaft (Oskar Elscek zum 65.Geburtstag)*, ASCO art & science, Bratislava 1998, S.167-192.
 86. A Highland People: the Eipo. In: *Irian Jaya Province of Indonesia / Australia and the Pacific Islands. The Garland Encyclopedia of the World Music Vol.9 (eds.Adrienne L. Kaeppler, J.W. Love)*.New York and London 1998, S.591-595.
 87. Musik der Nubier /Nordsudan. Music of the Nubians / Northern Sudan. *Museum Collection Berlin CD 22/23 (Beihefte zu den CD's 1: S.1-80; 2: S. 1-72)*. Berlin 1998.
 88. Instrumentalmusik der Toba- und Karo-Batak. Nordsumatra/Indonesien. Instrumental Music of the Toba Batak and the Karo Batak / Northern Sumatra, Indonesia. *Museum Collection Berlin 24/25 (Beiheft zu den CD's S.1-184)*. Berlin 1999.
 89. Zur Musik der Berta - Feldforschungen im Sudan. In: Peter Petersen, Helmut Rösing (Hrsg.), *50 Jahre Musikwissenschaftliches Institut in Hamburg. Bestandsaufnahme – aktuelle Forschung - Ausblick. (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft.16)* (Peter Lang Europäischer Verlag der Wissenschaften) Frankfurt a.M. 1999, S. 151-168.
 90. Die Überlieferung der ungeschriebenen Musik. In: Gereon Sievernich, Hendrik Budde (Hrsg.), *7 - Hügel - Bilder und Zeichen des 21. Jahrhunderts VI) wissen*, Berlin 2000, S. 90 - 96.
 91. Das Berliner Phonogramm-Archiv 1900-2000. Sammlungen der traditionellen Musik der Welt. The Berlin Phonogramm-Archiv 1900-2000. Collections of Traditional Music of the World. (Hg./Ed.), Berlin 2000.
 92. Die musikalischen Traditionen der Menschheit im Berliner Phonogramm-Archiv 1900 - 2000. Sammeln, Bewahren, Forschen und Vermitteln. - The Musical Traditions of Mankind in the Berlin Phonogramm-Archiv 1900-2000. Collecting, Preserving, Researching and Communicating. In: Artur Simon (Hrsg.), *Das Berliner*

- Phonogramm- Archiv 1900-2000. Sammlungen der traditionellen Musik der Welt (+ engl.), Berlin 2000, S. 47 - 64.
93. Feldforschungen in Ägypten und dem Sudan 1972-1974 / Field Research in Egypt and the Sudan 1972-1974. In: Artur Simon (Hrsg.), Das Berliner Phonogramm-Archiv 1900 - 2000. Sammlungen der traditionellen Musik der Welt (+engl.), Berlin 2000, S. 164-167.
 94. Die Musikethnologie im interdisziplinären Schwerpunktprogramm der Deutschen Forschungsgemeinschaft „Mensch, Kultur und Umwelt im zentralen Bergland von West- Neuguinea“ 1975-1976 / Ethnomusicology in the Interdisciplinary Programme of the Deutsche Forschungsgemeinschaft „Humanity, Culture and Environment in the Central Highlands of Western New Guinea“ 1975-1976. In: Artur Simon (Hrsg.), Das Berliner Phonogramm-Archiv 1900-2000. Sammlungen der traditionellen Musik der Welt (+engl.), Berlin 2000, S. 168-171.
 95. Eine Filmdokumentation sozialer und religiöser Zeremonialmusik der Batak in Nordsu- matra, Indonesien (1981) / A Film Documentation of Social and Religious Ceremonies and Ceremonial Music of the Batak in Northern Sumatra, Indonesia (1981). In: Artur Simon (Hrsg.), Das Berliner Phonogramm-Archiv 1900-2000. Sammlungen der traditionellen Musik der Welt (+ engl.), Berlin 2000, S. 172-177.
 96. Recording Media: Methodological Implications for Ethnomusicology. In: Ed., Artur Simon / Ulrich Wegner, Music! 100 Recordings - 100 Years of the Berlin Phonogramm- Archiv 1900-2000, S. 7-11. WERGO, Mainz / Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz 2000. (Booklet zu SM 1701 2,S. 284).
 97. Sudan. In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London 2001.
 98. The Concept of the Berlin Phonogramm-Archiv and the Preservation of Unwritten Music. In: Gabriele Berlin, Artur Simon (eds.), Music Archiving in the World. Papers presented at the conference on the 100th anniversary of the Berlin Phonogramm- Archiv. VWB-Verlag für Wissenschaft und Bildung, Berlin 2002.
 99. Recordings of the Music in Borno, North-eastern State of Nigeria. Fs. Ekkehard Jost (Hrsg. Bernd Hoffmann, Th. Phleps) in *Jazzforschung /Jazz Research 34*, Graz 2002:215-230.
 100. Waza. Musik am Blauen Nil, Sudan/ Music from the Blue Nile, Sudan. Booklet for the CD in: Museum Collection Berlin/WERGO. Mainz 2003:1-72.
 101. Musikethnologie mit dem Berliner Phonogramm-Archiv und der Musikinstrumentensammlung. In: Viola König (hg.), Ethnologisches Museum Berlin (Prestel Museumsführer). München – Berlin u.a. 2003:139-144.

102. Mvet ai Mendzang. Die Musik der Beti in Kamerun / Music of the Beti in Cameroon. Booklet for the CD in: Museum Collection Berlin/WERGO. Mainz 2005:1-76.
103. Nubian Music (Northern Sudan / Southern Egypt). Comparing recordings from 1973 and Wedding Ceremony in the Year 2003. Wien 2004 (im Druck).
104. Ethnomusikologie: Aspekte, Methoden und Ziele. Buchpublikation. Berlin 2008. (ISBN 978-3-940862-07-5).
105. Musik Jalan. Straßenmusik aus Java. Booklet zur CD zusammen mit Gutama Soegijo. In: Museum Collection Berlin / WERGO Mainz 2008 (im Druck) (dt./engl.).